

現代詩的補充

現代詩的定義：

現代詩，又稱新詩，民國以來白話詩的統稱。可分廣義的現代詩與狹義的現代詩。

1. 廣義：相對於「古代」的「舊」詩而言，凡民國以來，以白話寫作的詩，採長短不一，注重意象美化，排列形式自由的新詩體。
2. 狹義：是指紀弦所組的「現代詩社」，創辦現代詩季刊，成立「現代派」，強調知性，排斥情緒之告白的詩。

現代詩的發展與流派：

流 派	特 色	重要詩人
「白話詩」時期：創造社、文學研究會、小詩派、沈鐘社	胡適是中國最早提倡新詩寫作的人，他於民國九年出版《嘗試集》，成為中國第一部白話新詩集，為中國文學史開創了新的一頁。詩的形式解放，大量應用方言、俚語、民謠，此時期詩作又稱「白話詩」。	胡適、冰心、宗白華、馮至、周作人
新月派	民國十二年，胡適、梁實秋、徐志摩等人成立「新月社」，提倡格律詩，注重詞藻、意象的美化。主張詩節的勻稱和詩句整齊，講求聲律之美，在詩壇上獨樹一幟，尤其以徐志摩〈再別康橋〉為代表。	徐志摩、聞一多、朱湘、卞之琳、臧克家
現代派	民國四十二年紀弦在臺灣創辦《現代詩季刊》，組成「現代詩社」，後成立「現代派」。在新詩創作上，則主張宗法國波特萊爾，「認為新詩是橫的移植，而非縱的繼承」，強調知性，排斥情緒的告白，追求詩的純粹。而白話詩之改稱「現代詩」，更是現派詩人橫掃詩壇的結果。	紀弦、楊喚、鄭愁予、林泠、商禽、方思
藍星詩社	民國四十三年為反對紀弦「橫的移植」以及「主知」而設立詩社，詩風大抵偏向抒情。不講組織，沒有社長，沒有標榜主義，彼此風格與詩觀頗不相同。尤其余光中詩篇融通古典與現代語言，成果之豐碩，蔚為一家。	覃子豪、余光中、周夢蝶、羅門、蓉子、向明、龔虹、鍾鼎文
創世紀詩社	民國四十三年以洛夫、張默創立《創世紀》詩刊，隨後加入痲弦，三人號稱「創世紀鐵三角」。作品中表現超現實主義之色彩。舉辦許多詩的活動，出版詩集，推廣詩教，績效卓著。	張默、洛夫、痲弦、辛鬱、管管、葉珊、渡也、馮青
笠詩社	民國五十三年以《笠詩》雙月刊為園地，為代表本土意識的詩派。其發起人陳千武、林亨泰等，認為詩的創作應回歸到現實生活鄉土情懷。改變臺灣詩壇晦澀的詩風，以樸實、清新風格，為臺灣現代詩開闢另一真摯、深沉的世界。	陳千武、林亨泰、陳秀喜、白萩、李魁賢、詹冰