

## 中國小說流變史

緣起	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小說一詞始見(《莊子·外物》)。(《漢書藝文志》)曰：「小說家者流，蓋出於(稗官)。所謂街談巷語、道聽塗說之造也。」</li> <li>2. 《隋書經籍志》二十五部小說中，以(《燕丹子》)最古。</li> </ol>
流變	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 漢魏六朝多零星散記的(筆記)小說。《四庫全書》列為(子)部。(《四庫全書》中不錄章回體)</li> <li>2. 唐傳奇稍具規模，(元代)以後章回小說產生。</li> </ol>
漢魏六朝	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 屬(筆說小記)，皆零星記事，不重結構。</li> <li>2. 志人小說代表是劉義慶的(世說新語)。</li> <li>3. 志怪小說代表是干寶的(搜神記)。</li> </ol>
唐代	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 又稱(傳奇)，為有結構的短篇文言故事。</li> <li>2. 豪俠類的有杜光庭的(虬髯客傳)。</li> <li>3. 愛情類的有白行簡的(李娃傳)、元稹(會真記)。</li> <li>4. 神怪類的有沈既濟的(枕中記)。</li> <li>5. 傳奇影響來戲曲的內容。</li> </ol>
宋代	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以(長)篇小說為主，是白話小說的成熟階段</li> <li>2. 仿唐人傳奇(文言)之短篇小說，有樂史的(綠珠傳)</li> <li>3. 以話本(白話)為主之短篇小說，有京本通俗小說</li> </ol>
元代	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 開始發展章回小說，最著名的是施耐庵的(水滸傳)，以當時白話口語寫成，描述梁山泊一百零八條好漢的故事，屬(俠義)類小說。</li> <li>2. 最通行的是羅貫中的(三國演義)，以文言寫成，以三國時代的人物為題材，屬(歷史)類小說。</li> </ol>
明代	<p>一、章回小說</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 吳承恩的(西遊記)寫孫悟空師徒一行西天取經過程，屬(神怪)類小說。</li> <li>2. 蘭陵笑笑生的(金瓶梅)描述西門慶及其眾妻妾故事。</li> <li>3. 許仲琳的(封神演義)</li> </ol> <p>二、短篇小說</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以馮夢龍輯「喻世明言」、「警世通言」、「醒世恆言」所成的(三言)。</li> <li>2. 凌濛初輯「拍案驚奇」、「拍案驚奇二刻」所成的(二拍)最受好評。</li> </ol>
清代	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 章回小說為主流，如：曹霑的(紅樓夢)、吳敬梓的(儒林外史)等。而蒲松齡的(聊齋志異)似唐人傳奇，為短篇小說。</li> <li>2. 晚清(譴責)小說大興。</li> </ol>
晚清四大譴責小說	曾樸的(孽海花)、劉鶚的(老殘遊記)、李寶嘉的(官場現形記)、吳沃堯的(二十年目睹之怪現狀)。
六才子書	(莊子、離騷、史記、杜詩、水滸傳、西廂記)(清代金聖嘆說法)
四大奇書	(水滸傳、三國演義、西遊記、金瓶梅)(明代李漁說法)
翻譯小說	晚清有(林紓)大量翻譯外國小說。如翻譯「黑奴籲天錄」及法國小仲馬「巴黎茶花女遺事」

## 小說內容判斷

以下列舉中國著名小說中的回目或相關資料，請根據提示選項，判斷其出處。

提示選項：紅樓夢、水滸傳、西遊記、三國演義、老殘遊記、世說新語、儒林外史、金瓶梅、聊齋誌異

1. 宋江兵打大名城，關勝議取梁山泊。(水滸傳)
2. 亂蟠桃大聖偷丹，反天宮諸神捉怪。(西遊記)
3. 林黛玉焚稿斷痴情，薛寶釵出閨成大神。(紅樓夢)
4. 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調。(老殘遊記)
5. 宴桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功。(三國演義)
6. 王熙鳳獨設相思局，賈天祥照風月鑑。(紅樓夢)
7. 宇給事劾倒楊提督，李瓶兒許嫁莊竹山。(金瓶梅)
8. 三藏取經往西天，路途險要得齊天。(西遊記)
9. 讀書人醜態大觀。(儒林外史)
10. 名流的八卦。(世說新語)
11. 鬼話連篇。(聊齋誌異)
12. 關雲長刮骨療毒一面不改色(三國演義)
13. 劉姥姥進大觀園一眼花撩亂(紅樓夢)
14. 別怕我寫鬼，你難道不知世間最會害人的人，不是鬼。(聊齋誌異)
15. 劉先主遺詔託孤兒，諸葛亮安居平五路。(三國演義)
16. 魯智深大鬧五臺山，趙員外重修文殊院。(水滸傳)
17. 東漢末年風雲起/蜀魏東吳鼎足立/最後誰家得天下?—全沒戲(三國演義)
18. 林冲夜奔。(水滸傳)
19. 王冕的少年時代。(儒林外史)
20. 王藍田食雞子。(世說新語)
21. 話說潘金蓮在家，恃寵生嬌，顛寒作熱，鎮日夜不得個寧靜。(金瓶梅)
22. 寫身世、家國、宗教之感，於揭發清官之罪尤為獨到。(老殘遊記)
23. 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料因厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。(聊齋誌異)
24. 滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者癡，誰解其中味?(紅樓夢)
25. 才非干寶，雅愛搜神，情類黃州，喜人談鬼。(聊齋誌異)
26. 功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤，濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處?(儒林外史)
27. 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。(三國演義)

## 中國小說流變史

年 班座號： 姓名：

緣起	1. 小說一詞始見(《 》)。(《 》)曰：「小說家者流，蓋出於( )。所謂街談巷語、道聽塗說之造也。」 2. 《隋書經籍志》二十五部小說中，以(〈 〉)最古。
流變	1. 漢魏六朝多零星散記的( )小說。《四庫全書》列為( )部。(《四庫全書》中不錄章回體) 2. 唐傳奇稍具規模，( ) 3. 以後章回小說產生。
漢魏六朝	1. 屬( )，皆零星記事，不重結構。 2. 志人小說代表是劉義慶的( )。 3. 志怪小說代表是干寶的( )。
唐代	1. 又稱( )，為有結構的短篇文言故事。 2. 豪俠類的有杜光庭的( )。 3. 愛情類的有白行簡的( )、元稹( )。 4. 神怪類的有沈既濟的( )。 5. 傳奇影響來戲曲的內容。
宋代	1. 以( )篇小說為主，是白話小說的成熟階段 2. 仿唐人傳奇( )之短篇小說，有樂史的〈 〉 3. 以話本( )為主之短篇小說，有京本通俗小說
元代	1. 開始發展章回小說，最著名的是施耐庵的( )，以當時白話口語寫成，描述梁山泊一百零八條好漢的故事，屬( )類小說。 2. 最通行的是羅貫中的( )，以文言寫成，以三國時代的人物為題材，屬( )類小說。
明代	一、章回小說 1. 吳承恩的( )寫孫悟空師徒一行西天取經過程，屬( )類小說。 2. 蘭陵笑笑生的( )描述西門慶及其眾妻妾故事。 3. 許仲琳的( ) 二、短篇小說 1. 以馮夢龍輯「喻世明言」、「警世通言」、「醒世恆言」所成的( )。 2. 凌濛初輯「拍案驚奇」、「拍案驚奇二刻」所成的( )最受好評。
清代	1. 章回小說為主流，如：曹霏的( )、吳敬梓的( )等。而蒲松齡的( )似唐人傳奇，為短篇小說。 2. 晚清( )小說大興。
晚清四大譴責小說	曾樸的( )、劉鶚的( )、李寶喜的( )、吳沃堯的( )。
六才子書	( )、( )、( )、( )、( )、( )、( ) (清代金聖嘆說法)
四大奇書	( )、( )、( )、( ) (明代李漁說法)
翻譯小說	晚清有( )大量翻譯外國小說。如翻譯「黑奴籲天錄」及法國小仲馬「巴黎茶花女遺事」



小說內容判斷

年 班座號： 姓名：

以下列舉中國著名小說中的回目或相關資料，請根據提示選項，判斷其出處。

提示選項：紅樓夢、水滸傳、西遊記、三國演義、老殘遊記、世說新語、儒林外史、金瓶梅、聊齋誌異

1. 宋江兵打大名城，關勝議取梁山泊。( )
2. 亂蟠桃大聖偷丹，反天宮諸神捉怪。( )
3. 林黛玉焚稿斷痴情，薛寶釵出閨成大神。( )
4. 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調。( )
5. 宴桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功。( )
6. 王熙鳳獨設相思局，賈天祥照風月鑑。( )
7. 宇給事劾倒楊提督，李瓶兒許嫁莊竹山。( )
8. 三藏取經往西天，路途險要得齊天。( )
9. 讀書人醜態大觀。( )
10. 名流的八卦。( )
11. 鬼話連篇。( )
12. 關雲長刮骨療毒一面不改色。( )
13. 劉姥姥進大觀園一眼花撩亂。( )
14. 別怕我寫鬼，你難道不知世間最會害人的人，不是鬼。( )
15. 劉先主遺詔託孤兒，諸葛亮安居平五路。( )
16. 魯智深大鬧五臺山，趙員外重修文殊院。( )
17. 東漢末年風雲起/蜀魏東吳鼎足立/最後誰家得天下?—全沒戲 ( )
18. 林冲夜奔。( )
19. 王冕的少年時代。( )
20. 王藍田食雞子。( )
21. 話說潘金蓮在家，侍寵生嬌，顛寒作熱，鎮日夜不得個寧靜。( )
22. 寫身世、家國、宗教之感，於揭發清官之罪尤為獨到。( )
23. 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料因厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。( )
24. 滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者癡，誰解其中味？ ( )
25. 才非干寶，雅愛搜神，情類黃州，喜人談鬼。( )
26. 功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤，濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？ ( )
27. 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。( )