



## 花意繽紛

### 席慕蓉《七里香》中「花」的意象

李宜靜老師編製

《文心雕龍·物色》云：「是以詩人感物，聯類不窮。流連萬象之際，沉吟視聽之區；寫氣圖貌，既隨物以宛轉；屬采附聲，亦與心而徘徊。……並以少總多，情貌無遺矣。」當詩人心有所感，便以精鍊的文字賦予心中所感具體的意象，從而創作出充滿美感的詩作。席慕蓉膾炙人口的詩集《七里香》中便有許多詩作蘊含「花」的主題。茲以表列如下：

花的意象	篇名	創作時間
七里香	〈七里香〉	一九七九·八
花	〈一棵開花的樹〉	一九八〇·十·四
玉蘭	〈古相思曲〉	一九七九·七
玫瑰	〈千年的願望〉	一九七六
桂樹；野百合	〈月桂樹的願望〉	一九六四·五·十八
薔薇	〈他〉	一九八〇·三·一
茉莉	〈茉莉〉	一九七九·十一·廿三
蓮、荷	〈夏日午後〉	一九七八·九·十五
	〈蓮的心事〉	一九七九·八·廿一
	〈植物園〉	一九七七
雛菊	〈命運〉	一九六六

### 一、 委婉曲折的愛情心路

愛情是文學作品中歷久彌衰的主題之一，席慕蓉的詩歌中有許多情感真摯的愛情書寫，以細膩的筆觸書寫愛情的歡欣、悲傷與惋惜，以細微而悠遠的情思撥動著讀者心中最為柔軟的心弦。

席慕蓉膾炙人口的作品〈一棵開花的樹〉即以深情的口吻敘述追求愛情的經過，全詩意象簡潔但情思連綿。詩人從對愛情的期待開始寫起，以疑問句代替直述句，描繪出在佛前「求了五百年」的虔誠的畫面，詩句跨越了時空的限制，委婉而又執著地表達出內心期盼能在「最美麗的時刻」與情人邂逅的心願。

這首詩成功地將執著的女子、佛、等待的人、開花的樹，匯聚成一個意象豐富的整體，並賦予

詩句視覺、聽覺的藝術效果：「陽光下慎重地開滿了花 / 朵朵都是我前世的盼望」、「當你走近 / 請你細聽 / 那顫抖的葉是我等待的熱情」，在雲淡風輕的語氣下，其實隱含著波瀾起伏的心境。全詩層層推進，首尾俱足，令人動容！

## 二、 濃郁動人的思念香氛

花開花謝是對愛情的想像，同時也牽引出思念的香氛，於是詩人選取了香氣濃郁的花朵類型，以花的意象結合了相思的情感，娓娓道出心中的強烈悸動！

花卉名稱	篇名	濃郁動人的思念香氛
玉蘭	〈古相思曲〉	詩人跨越古今，結合古典詩歌閨怨素材的意象，敘述古今愛情中共同的相思課題。雖然經過歷史的變遷、人事的聚散，但不變的相思情懷卻留傳了下來，「那麼 / 就算我流淚了也別笑我軟弱 / 多少個朝代的女子唱著同樣的歌」，於是「今夜的我」與「那彈箏篋的女子」於不同的時空著重疊著同樣的相思，在濃郁的玉蘭花香氣中，分離的痛苦及思念的漫長，彷彿在溫暖的春夜正隨晚風飄散。
桂	〈月桂樹的願望〉	詩人選擇桂樹作為象徵的意象，桂是一種常綠灌木或小喬木，樹木常綠象徵情意永恆不斷，如同常綠的桂樹永不枯萎！而桂花則以其濃郁的香氣在每一個思念的夜晚，無聲地蔓延於詩人思念的心緒中。詩中有畫，畫中有詩，全詩充滿清新而又婉約的氣息。
七里香	〈七里香〉	在〈七里香〉詩中，詩人則結合了花香與古典意象，呈現一種別有風味的詮釋。這是一首追憶愛情的美麗小詩。詩人化用了深具古典韻味的「魂魄」意象，藉以呈現幽微的思緒及纏綿的情懷！詩末寫道：「微風拂過時 / 便化作滿園的鬱香」，詩人將蘊含多年的深厚感情，在微風拂過時，化作滿園芳香，傳遞無盡的情思。

## 三、 寄興深微的荷花心事

詩人透過花語傳達自己的心聲，在繽紛的花意之中，詩人的情思彷彿也正隨之蔓延開來。在眾多花卉中，席慕蓉對於荷花似乎有著一種迷戀，曾寫過多篇關於荷花的散文，如：〈荷花七則〉、〈願望〉、〈花之音〉、〈荷田手記〉、〈睡蓮〉……等。

席慕蓉不僅拿起手中的畫筆繪出一朵朵姿態萬千的荷花，更以荷花為意象，寫下了許多優美的詩篇，如：〈蓮的心事〉，詩人以荷喻花樣年華的女子，以「出淤泥而不染」的意象喻女子的純潔。然而，命運令人難以捉摸，詩末寫道：「無緣的你啊 / 不是來的太早就是 / 太遲」，於是只能留下

無限惋惜，詩人營造了一種浪漫的氛圍，在抒情之中卻又充滿富含哲學意味的省思，令人讀來低迴不已。

#### 四、 結語

席慕蓉依其生命體驗與審美感受，將「花」的意象與詩句相融合，賦予「花」豐富的意蘊，從而產生悠遠綿長的美感。她從平凡的花朵中發現豐富的詩意，在單純而美好的情懷中，以花的意象呈現愛情中委婉曲折的心路歷程、以濃郁的花香娓娓訴說古今皆然的相思之情，並從而嘆息青春與時光的流逝，進而形成了席慕蓉詩歌特有之藝術風采。